

SCHEMA DI PRESENTAZIONE PROGETTO
ANNO SCOLASTICO 2026 / 2027

Data di presentazione
6 Ottobre 2026

TITOLO

SCRITTURA CREATIVA
LABORATORIO DI SCRITTURA E IMMAGINAZIONE

DOCENTE REFERENTE

Sonia Colanera

TIPOLOGIA DEL PROGETTO

☒ **DI ISTITUTO (NELLE CLASSI QUARTA A E QUARTA C)**

☐ **DI RETE CON ALTRE SCUOLE, ENTI O ALTRI SOGGETTI DEL TERRITORIO**

Esperta Esterna / Autrice per l'Infanzia:

- **Soggetto coinvolto:** Antonella Abbatiello (Scrittrice e Illustratrice).
- **Modalità di collaborazione:** Conduzione diretta dei laboratori di scrittura creativa e progettazione condivisa dei percorsi espressivi con i docenti delle due classi quarte.

breve descrizione delle attività di rete previste
(Evidenziare le azioni progettate, indicare le attività da realizzare.)

La scrittura creativa rappresenta uno strumento privilegiato per lo sviluppo delle competenze linguistico-espressive, emotive e relazionali negli alunni della scuola primaria. Nel percorso di crescita della classe quarta, i bambini acquisiscono maggiore consapevolezza della struttura narrativa e delle sfumature del linguaggio.

La presenza dell'autrice **Antonella Abbatiello** offre agli alunni l'opportunità unica di incontrare chi i libri li crea professionalmente. Attraverso un approccio laboratoriale, ludico ed esperienziale, l'esperta guiderà i bambini a esplorare il legame profondo tra parole, immagini ed emozioni, trasformando l'atto dello scrivere in un'esperienza viva, inclusiva e collaborativa.

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

A) MODALITA' DI INSERIMENTO NEL PTOF

Il presente laboratorio di scrittura creativa con l'autrice Antonella Abbatiello si colloca all'interno dell'Offerta Formativa dell'Istituto come intervento di **ampliamento dell'offerta didattica-culturale** e si raccorda con le priorità del Piano Triennale nei seguenti ambiti:

- **potenziamento delle competenze linguistico-comunicative:** Sviluppo delle abilità di lettura, scrittura, comprensione e produzione del testo narrativo attraverso metodologie didattiche innovative ed esperienziali.
- **Inclusione scolastica e diritto allo studio:** Valorizzazione dei diversi stili di apprendimento e dei canali espressivi (visivo e verbale) per garantire la piena partecipazione e il successo formativo di tutti gli alunni, con particolare attenzione a BES e DSA.
- **Promozione del benessere a scuola:** Sviluppo delle competenze socio-emotive e relazionali (*Life Skills*) attraverso il lavoro cooperativo, l'ascolto empatico e l'espressione del sé.

B) MODALITA' DI INTEGRAZIONE NEL CURRICOLO DI CLASSE

Il laboratorio di scrittura creativa condotto dall'autrice e illustratrice Antonella Abbatiello non si

configura come un'attività isolata, ma si integra in modo organico e trasversale all'interno della programmazione didattico-disciplinare annuale delle due classi quarte.

1. Raccordo Discipline e Traguardi di Competenza (Indicazioni Nazionali)

- **ITALIANO (Area Linguistico-Comunicativa)**
 - **Produzione scritta:** Pianificare e redigere testi narrativi coerenti (struttura incipit - sviluppo - conclusione), sperimentando tecniche di variazione di punto di vista, giochi di parole e stimoli narrativi.
 - **Lessico e Semantica:** Arricchire il patrimonio lessicale ed esplorare l'uso figurato della lingua.
 - **Ascolto e Lettura:** Comprendere e analizzare la struttura d'insieme di un libro, leggendo le opere dell'autrice per coglierne sfumature e tecniche narrative.
- **ARTE E IMMAGINE (Area Espressivo-Visiva)**
 - **Linguaggio visivo e multimediale:** Esplorare l'integrazione tra codice testo e codice immagine (es. la tecnica del ritaglio/collage).
 - **Sinergia parola-immagine:** Utilizzare lo stimolo visivo come motore di ispirazione per l'invenzione narrativa (*Visual Thinking*).
- **EDUCAZIONE CIVICA E AREA SOCIO-EMOTIVA**
 - **Relazione e Identità:** Esplorare le emozioni, le diversità e i punti di vista differenti.
 - **Co-scrittura:** Sperimentare il valore del lavoro collaborativo e della negoziazione delle idee per creare un prodotto collettivo di classe.

C) MODALITA' DI ATTUAZIONE

☒ **orario curricolare** ☐ **orario extracurricolare** ☒ **per classi intere** ☐ **per gruppi di allievi**

D) DURATA E TEMPI DI ATTUAZIONE

Inizio attività: Primo incontro **Mercoledì 14 Ottobre**, dalle 14:00 alle 16:00

Secondo incontro **Giovedì 15 Ottobre** dalle 10:00 alle 12:00

Termine attività : **Lunedì 16 Novembre** consegna dell'elaborato

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

L'analisi della situazione di partenza (bisogni e risorse) è stata effettuata in sede di

☐ Collegio dei docenti

- ☐ Riunioni Consiglio di Istituto
- ☐ Consigli di classe
- ☐ Colloqui con le famiglie
- ☐ Altro (specificare) _____

Tramite

- ☐ Questionari
- ☐ Interviste
- ☐ Analisi documenti didattici degli alunni
- ☐ Documentazione predisposta dai docenti delle funzioni strumentali
- ☐ Rilevazioni statistiche
- ☐ Altro (specificare) _____

3. OBIETTIVI PRIORITARI

a) obiettivi generali

1. Sviluppare il piacere della lettura e della scrittura

Promuovere l'attitudine alla lettura e alla scrittura non solo come dovere scolastico, ma come **esperienza piacevole, libera e gratificante**, capace di stimolare il pensiero critico, la curiosità e il gusto per la parola.

2. Potenziare il pensiero creativo e l'immaginazione

Favorire lo sviluppo del **pensiero divergente e creativo**, offrendo agli alunni gli strumenti per trasformare idee, visioni, emozioni e vissuti personali in forme narrative originali e ben strutturate.

3. Valorizzare il dialogo tra linguaggi espressivi (Parola e Immagine)

Sviluppare una **competenza comunicativa multimodale**, aiutando i bambini a comprendere e utilizzare l'integrazione tra codice verbale e codice visivo, caratteristica fondamentale dell'albo illustrato e della letteratura per l'infanzia.

4. Promuovere l'inclusione e il benessere scolastico

Garantire un **ambiente di apprendimento accogliente e non giudicante**, in cui ogni alunno — indipendentemente dal proprio livello di partenza o da eventuali bisogni educativi speciali (BES/DSA) — possa esprimersi liberamente, valorizzando le proprie potenzialità e la propria voce espressiva.

5. Educare alla cooperazione e alla cittadinanza attiva

Sviluppare **competenze socio-emotive e collaborative** (*soft skills*) attraverso il lavoro di squadra, l'ascolto empatico, la negoziazione delle idee e la condivisione dei percorsi creativi all'interno del gruppo classe.

b) Obiettivi specifici di apprendimento collegati al progetto

- **Strutturazione narrativa:** Saper pianificare e redigere un testo narrativo coerente e coeso, rispettando le fasi chiave della storia (incipit/avvio, sviluppo/nodo centrale, conclusione/scioglimento).
- **Caratterizzazione dei personaggi:** Imparare a delineare personaggi realistici o fantastici definendone caratteristiche fisiche, psicologiche, motivazioni e relazioni con gli altri protagonisti.
- **Arricchimento lessicale:** Sperimentare l'uso di sinonimi, aggettivi qualificativi incisivi, metafore e figure retoriche semplici per rendere la narrazione più fluida, evocativa ed efficace.
- **Sperimentazione dei linguaggi:** Giocare con le parole attraverso vincoli creativi (es. acrostici, binomi fantastici, variazioni di punto di vista) per superare la paura del foglio bianco e il blocco dello scrittore.
 - **Sinergia testo-immagine:** Comprendere come l'immagine e il testo scritto si integrano, si completano e dialogano tra loro all'interno dell'albo illustrato e del libro per ragazzi.
 - **Pensiero visivo (*Visual Thinking*):** Sviluppare la capacità di trasformare un'idea visiva in un racconto scritto e, viceversa, tradurre una narrazione in un'evocazione visiva o grafica.

3. Ambito Metacognitivo e Metodologico

- **Consapevolezza del processo creativo:** Comprendere le fasi che portano dall'idea iniziale al libro finito (ideazione, bozza, revisione, illustrazione, impaginazione), scoprendo il mestiere dell'autore.
- **Revisione del testo:** Sperimentare la rilettura e l'autocorrezione non come punizione o errore, ma come momento creativo fondamentale per perfezionare il proprio racconto.

4. Ambito Socio-Relazionale e Inclusivo

- **Co-scrittura e collaborazione:** Imparare ad ascoltare, accogliere e integrare le idee dei compagni nella stesura di storie collettive o di gruppo (*cooperative writing*).
- **Espressione delle emozioni:** Utilizzare la scrittura narrativa e fantastica come canale per esplorare, dare nome ed esprimere le proprie emozioni, paure e vissuti in un contesto privo di giudizio valutativo.
- **Inclusione e valorizzazione delle diversità:** Offrire modalità di espressione diversificate (visive, verbali, gestuali) affinché ogni alunno, inclusi gli studenti con BES/DSA, possa contribuire attivamente alla creazione del racconto.

4. DESTINATARI

A) CLASSI E ALUNNI

Totale classi coinvolte (specificare infanzia/primaria/secondaria)

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA	TEMPI CORTI	TEMPI PIENI	TOT. BES
	2 CLASSI				

Alunni coinvolti : tutti gli alunni delle classi 4A di Corinaldo e 4C di Pennabilli.

Docenti coinvolti: Stracqualursi Domiziana , Cellizza Monica, Sindona Silvia (sostegno 4C), Mantovani Maria (sostegno 4 A).

Totale	N° _____
-di cui per classi intere	N° _____
-di cui per gruppi di allievi	N° _____
Alunni con necessità di recupero nelle discipline di base coinvolti	N° _____
Alunni con necessità di recupero Italiano L2	N° _____
Alunni diversamente abili coinvolti	N° _____

B) FIGURE PROFESSIONALI

Totale docenti coinvolti	N° _____
- Stessa disciplina	N° _____
- Di cui dello stesso ambito disciplinare	N° _____
- Di cui di vari ambiti disciplinari	N° _____
Il Referente Progettista indicherà in allegato alla scheda i NOMI dei docenti coinvolti e il numero di ore attribuito a ciascuno. In sede di consuntivo VALIDERA' le ore effettivamente svolte da ogni docente.	
Totale ATA	N° _____
Totale esterni	N° _____
Totale operatori AEC	N° _____

C) ALTRE FIGURE

Il progetto prevede il coinvolgimento di:

☐ altre istituzioni scolastiche
 ☐ genitori
 ☐ Istituzioni del territorio

☐ Risorse professionali (Associazioni di volontariato, etc.)
 ☐ altro

☐ Eventuali esperti esterni
*(specificare competenze, nominativi, se a pagamento quantificare la spesa **che non potrà mai essere a carico del FIS**)*

5. DISCIPLINE COINVOLTE

Ambiti di verifica			
☐ apprendimenti disciplinari altro	☐ motivazione	☐ modalità affettivo-relazionali	☐
Modalità di valutazione			
☐ di processo		☒ di prodotto	

Tipologia delle discipline coinvolte:

☒ **linguistico-espressiva**
☐ artistica-musicale
 ☐ matematico-scientifica
 ☐ tecnica
 ☐ motoria
 ☐ religiosa
 ☐ altri linguaggi

Coerenza del progetto con il curricolo della classe/delle classi e raccordo con le discipline:

--	--

VERIFICHE

6. STRUTTURE UTILIZZATE

☐ Aule	☐ aule informatica	☐ aule arte	☐ palestre	☐ biblioteche
☐ teatro	☐ aule di musica	☐ altro(indicare) _____		

7. METODOLOGIE E STRUMENTI

X Didattica laboratoriale ☐ Didattica individualizzata e personalizzata ☐ Attività integrative (interne ed esterne alla scuola) X Lavoro di gruppo X Cooperative learning ☐ Utilizzo di tecnologie ☐ Altre tipologie

8. ATTREZZATURE E MATERIALI

(specificare se già esistenti, in caso contrario quantificare il budget di spesa richiesto)

--

9. MODALITA' DI AUTOVALUTAZIONE DEL PROGETTO

☐ Relazioni	☐ Questionari
------------------------------------	--------------------------------------

10. SOCIALIZZAZIONE DEGLI ESITI E/O PRODOTTI

☐ Produzione beni materiali ☐ Prodotti multimediali ☐ Altro

11. PIANO FINANZIARIO

(la proposta economica va confermata al tavolo negoziale)

Progettazione	Ore		€
Coordinamento	Ore		€
Attuazione/Erogazione	Ore		€
Riunioni	Ore		€
Attrezzature	Ore		€
Materiale facile consumo			€
Altro			€
		TOTALE	€

FIRMA DEL PROGETTISTA
Sonia Colanera