

SCHEDA DI PRESENTAZIONE PROGETTO
ANNO SCOLASTICO 2026 / 2027

Data di presentazione
28/09/2026

TITOLO

“PAGINE IN CAMMINO” (progetto Lettura)

DOCENTE REFERENTE

Ins. Assunta Ferraro
Prof. Giuseppe D’Errico

TIPOLOGIA DEL PROGETTO

☒ DI ISTITUTO

☐ DI RETE CON ALTRE SCUOLE, ENTI O ALTRI SOGGETTI DEL TERRITORIO

Specificare quali

breve descrizione delle attività di rete previste
(Evidenziare le azioni progettate, indicare le attività da realizzare.)

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

PROGETTO DI LETTURA D'ISTITUTO: "PAGINE IN CAMMINO"
INIZIATIVA DI PROMOZIONE DELLA LETTURA DI TESTI INTEGRALI IN CLASSE (A.S. 2026/2027)

IN LINEA CON LE RECENTI INDICAZIONI MINISTERIALI

Il progetto nasce per valorizzare l'esperienza della **lettura integrale di testi d'autore in classe**, restituendo al libro il suo ruolo centrale nella formazione critica, emotiva e relazionale degli alunni.

Modalità Operativa:

- **Durata:** Tutto l'anno scolastico.
- **Articolazione:** Lavoro per **classi parallele** (tutte le 1^e, tutte le 2^e, ecc.).
- **Flessibilità didattica:** Ad ogni anno di corso viene assegnato un **macro-tema educativo**. I docenti della singola classe selezionano in autonomia l'opera (o le opere) integrale da leggere, purché coerente con il filone assegnato.

Scuola dell'Infanzia: Temi e Suggerimenti di Lettura/Ascolto

Per la scuola dell'infanzia, le modalità di fruizione sono necessariamente adattate:

- **Dalla lettura autonoma all'ascolto e all'esplorazione:** La lettura è guidata dal docente (*lettura ad alta voce con il supporto di albi illustrati, Kamishibai, teatrini o silent book*).
- **Articolazione per fasce d'età:** Lavoro organizzato per **sezioni o gruppi omogenei per età** (3, 4 e 5 anni) oppure su **sezioni eterogenee** lavorando per laboratori d'intersezione.

I temi sono stati pensati in perfetta continuità verticale con la Primaria.

3 Anni — L'accoglienza, il corpo e la scoperta dei sensi

- **Focus:** La separazione dalla famiglia, la familiarizzazione con l'ambiente scolastico, la scoperta di sé, dei sensi e del proprio corpo.
- **Tipologia di testi:** Albi illustrati con testi brevi e ritmici, libri tattili e con finestrelle.
- **Esempi di testi:**
 - **Hervé Tullet**, *Un libro* (esplorazione e interazione)
 - **Eric Carle**, *Il piccolo bruco Maisazio* (crescita, corpo e sequenze)
 - **Anna Llenas**, *I colori delle emozioni* (versione per i più piccoli)
 - **Giuliano Ferri**, *Che rabbia!* o *Pezzettino* di Leo Lionni

4 Anni — Le emozioni, l'altro e le prime regole di convivenza

- **Focus:** Riconoscere ed etichettare le emozioni primarie (paura, rabbia, gioia, tristezza), il rapporto con gli amici e le prime regole del gruppo.
- **Tipologia di testi:** Albi con strutture narrative lineari ma ricche di significato, narrazioni visive evocative.
- **Esempi di testi:**
 - **Leo Lionni**, *Piccolo blu e piccolo giallo* (amicizia, identità e diversità)
 - **Oliver Jeffers**, *Nei guai oppure L'albero*
 - **Kobi Yamada**, *Cosa fai con un'idea?*
 - **Mireille d'Allancé**, *Che rabbia!*

5 Anni — Il viaggio, l'immaginazione e la preparazione al "grande salto" (Continuità)

- **Focus:** L'autonomia, il coraggio, la curiosità per il mondo esterno e il senso di crescita in vista dell'ingresso alla Scuola Primaria.
- **Tipologia di testi:** Albi complessi, *silent book* (libri senza parole per stimolare l'invenzione narrativa) e prime fiabe classiche o moderne integrate.
- **Esempi di testi:**
 - **Maurice Sendak**, *Nel paese dei mostri selvaggi* (gestione delle emozioni e viaggio)

fantastico)

- **Marianne Dubuc**, *Il leone e l'uccellino* (amicizia, attesa e stagioni)
- **Suzy Lee**, *L'onda* o *Ombra* (silent book per sviluppare lo storytelling orale)
- **Gianni Rodari**, *A inventare i numeri* o altre brevi favole illustrate

Scuola Primaria: Temi e Suggerimenti di Lettura

I temi scelti seguono lo sviluppo cognitivo e relazionale dei bambini, partendo dal mondo fantastico e quotidiano per arrivare all'esplorazione dell'altro.

- **Classi Prime — Il mondo della fantasia e l'esplorazione del reale**
 - *Focus*: La scoperta della lettura come magia, il rispetto delle cose e degli animali, i primi affetti.
 - *Esempi di testi*: Gianni Rodari (*Favole al telefono*), Beatrix Potter (*Il racconto di Peter Coniglio*), Leo Lionni (*Federico*).
- **Classi Seconde — Le emozioni e le prime relazioni di amicizia**
 - *Focus*: Riconoscere la paura, la rabbia, la gioia; comprendere il valore dell'aiuto reciproco.
 - *Esempi di testi*: Astrid Lindgren (*Pippi Calzelunghe*), Arnold Lobel (*Gufo e la luna*), Ulf Stark (*Le scarpe magiche*).
- **Classi Terze — La scoperta del mondo circostante e della natura**
 - *Focus*: L'avventura quotidiana, l'ambiente, la meraviglia della scoperta.
 - *Esempi di testi*: Roald Dahl (*Il GGG* o *La fabbrica di cioccolato*), Luis Sepúlveda (*Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*).
- **Classi Quarte — L'empatia e l'incontro con l'altro**
 - *Focus*: Capire i punti di vista differenti, l'accettazione della fragilità, la solidarietà.
 - *Esempi di testi*: RJ Palacio (*Wonder*), Katherine Applegate (*L'unico e insuperabile Ivan*), Angela Nanetti (*Mio nonno era un ciliegio*).
- **Classi Quinte — Il viaggio, le radici e la scoperta di sé**
 - *Focus*: La crescita personale, la transizione verso la scuola secondaria, la memoria e l'identità.
 - *Esempi di testi*: Frances Hodgson Burnett (*Il giardino segreto*), Carlo Collodi (*Le avventure di Pinocchio*), Erich Kästner (*La conferenza degli animali*).

Scuola Secondaria di Primo Grado: Temi e Suggerimenti di Lettura

- **Classi Prime — Abitare la propria natura e la complessità dell'animo umano**
 - *Focus*: La conoscenza di sé e della propria natura, l'esplorazione delle ombre e delle luci interiori, il rapporto tra individuo, società e mondo circostante.
 - *Esempi di testi*:
 - Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Mr. Hyde*
 - Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*
 - Daniel Pennac, *L'occhio del lupo*
- **Classi Seconde — L'inclusione, l'alterità e l'accettazione del diverso**
 - *Focus*: Il superamento dei pregiudizi e degli stereotipi, il valore dell'empatia e della solidarietà, la comprensione dell'altro e delle diverse abilità o culture.
 - *Esempi di testi*:

- Todd Strasser, *L'onda*
- Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*
- Marie-Aude Murail, *Mio fratello semplice*
- R.J. Palacio, *Wonder* (o *Il libro di Julian*)
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- George Orwell, *La fattoria degli animali*
- **Classi Terze — La crescita personale e il viaggio verso l'età adulta**
 - *Focus:* Il passaggio dall'infanzia all'adolescenza, il distacco dalle figure genitoriali, le prime grandi scelte di vita, l'autonomia e la ricerca dell'identità.
 - *Esempi di testi:*
 - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
 - William Golding, *Il signore delle mosche*
 - Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 - Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
 - Stephen King, *Il corpo* (*Stagioni diverse*)

Attività Conclusive Condivise

Per dare un senso di continuità d'Istituto, a fine anno si possono prevedere:

Ponte Infanzia-Primaria (Continuità):

- **Lettura "Invertita":** Gli alunni delle **classi V della Primaria** o delle **classi I della Primaria** vanno alla Scuola dell'Infanzia a leggere/drammatizzare un albo illustrato per i bambini di 5 anni.
- **Regalo di storie:** I bambini di 5 anni preparano un "disegno-racconto" o un piccolo libretto illustrato da donare ai bambini della scuola primaria durante le giornate di accoglienza.

La "Mostra Parlante" dell'Infanzia:

- Accanto ai cartelloni e ai lavori della primaria, l'Infanzia espone **manufatti tridimensionali**, sculture con materiali di riciclo dedicate ai libri letti e un **angolo ascolto/Kamishibai** dove i bambini raccontano la storia ai genitori attraverso le immagini.

E ancora:

1. **Mostra dei Lavori (Primaria):** Disegni, cartelloni o teatrini realizzati dalle classi sui temi letti.
2. **Book-trailer e Circoli di Lettura (Secondaria):** Brevi presentazioni video o dibattiti tra classi parallele per scambiarsi consigli sui libri letti.
3. **Ponte Primaria-Secondaria:** Attività di "lettura ad alta voce" in cui le classi V legge ad alta voce un capitolo alle classi I della primaria, oppure le terze medie preparano una drammatizzazione per le quinte elementari.

A) MODALITA' DI INSERIMENTO NEL PTOF

Riferimenti alle Indicazioni Ministeriali e alla Normativa

"Il progetto attua le nuove Indicazioni Ministeriali promuovendo l'educazione alla lettura diretta e integrale di opere letterarie d'autore, superando la sola fruizione di brani antologici slegati. La lettura guidata e condivisa in classe costituisce lo strumento centrale per lo sviluppo del pensiero critico, dell'arricchimento lessicale, della competenza emotiva e della cittadinanza attiva."

Obiettivi Formativi e Trasversali

- **Competenze alfabetiche funzionali:** Potenziamento della comprensione del testo, dell'arricchimento del lessico e delle capacità di riassunto ed esposizione.
- **Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare:** Sviluppo dell'empatia, della riflessione critica e della consapevolezza di sé e dell'altro attraverso la finzione letteraria.
- **Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** Incontro con il patrimonio letterario e con grandi temi umani ed esistenziali.

Modalità Organizzative e Raccordo Verticale

1. **Lavoro per Classi Parallele:** Definizione di macro-temi condivisi per fascia d'età per garantire omogeneità d'istituto, lasciando ai singoli consigli di classe/interclasse la libertà di scelta dell'opera (autonomia didattica).
2. **Attività di Continuità (Ponte Primaria-Secondaria):** Laboratori di lettura ad alta voce e scambio di esperienze di lettura tra le classi quinte della primaria e le classi prime della secondaria di I grado.
3. **Inclusione e BES/DSA:** Utilizzo di audiolibri, testi ad alta leggibilità e momenti di lettura drammatizzata/condivisa in classe per garantire l'accessibilità a tutti i livelli di apprendimento.

B) MODALITA' DI INTEGRAZIONE NEL CURRICOLO DI CLASSE

Il progetto si sviluppa all'interno del monte ore ordinario, senza snaturare l'orario scolastico:

- **Nella Scuola Primaria:**
 - **Lettura ad Alta Voce:** Dedicare 15-30 minuti al giorno (o un'ora fissa a settimana, es. "Il Venerdì del Libro") alla lettura ad alta voce da parte dell'insegnante, seguita da conversazioni guidate (Circle Time).
 - **Laboratorio di Scrittura e Disegno:** Utilizzo del testo letto per attività di analisi lessicale, riassunto, invenzione di finali alternativi, illustrazioni o drammatizzazione.
- **Nella Scuola Secondaria di Primo Grado:**
 - **Integrazione dell'Antologia:** Il libro integrale scelto per il macro-tema affianca la lettura dei brani dell'antologia.
 - **Ora di Narrativa:** Programmazione di un'ora settimanale d'Italiano interamente dedicata alla lettura individuale silenziosa o partecipata ad alta voce in classe, alla discussione e all'analisi del romanzo prescelto.

Trasversalità e Connessione con l'Educazione Civica

I macro-temi scelti per ciascuna classe si collegano direttamente al **Curricolo di Educazione Civica** (in particolare agli assi della *Cittadinanza digitale*, del *Benessere relazionale* e dei *Diritti umani/Inclusione*):

- **Esempio (2^a Media - Inclusione):** La lettura del romanzo prescelto viene conteggiata all'interno del monte ore annuale di Educazione Civica (33 ore), stimolando dibattiti su empatia, pregiudizio e bullismo.
- **Esempio (3^a Primaria - Natura):** Connessione diretta con l'Educazione Civica / Scienze (sostenibilità ambientale e rispetto per l'ambiente).

Nell'ambito del curriculum di classe, il progetto si configura come **"didattica laboratoriale e integrata"**: sostituisce o integra la didattica frontale dell'antologia, sfrutta ore curriculari già esistenti (Italiano/Educazione Civica) e fornisce strumenti pratici per la valutazione delle competenze linguistiche e cittadine.

C) MODALITA' DI ATTUAZIONE

☒ orario curricolare ☐ orario extracurricolare ☒ per classi intere ☐ per gruppi di allievi

D) DURATA E TEMPI DI ATTUAZIONE

Inizio attività: ottobre

Termine attività: giugno

Date di eventuale rientro pomeridiano:

_____ ; _____

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

L'analisi della situazione di partenza (bisogni e risorse) è stata effettuata in sede di

☒ Collegio dei docenti

☐ Riunioni Consiglio di Istituto

☐ Consigli di classe

☐ Colloqui con le famiglie

☐ Altro (specificare)

Tramite

☐ Questionari

☐ Interviste

☐ Analisi documenti didattici degli alunni

- ☐ Documentazione predisposta dai docenti delle funzioni strumentali
- ☐ Rilevazioni statistiche
- ☐ Altro (specificare) nuove indicazioni ministeriali

3. OBIETTIVI PRIORITARI

a) obiettivi generali

- x Accoglienza e sostegno all'integrazione**
- x Sviluppo delle competenze di base e trasversali**
- x Sviluppo delle competenze linguistiche per alunni di nazionalità non italiana**
- x Potenziamento delle eccellenze**

b) Obiettivi specifici di apprendimento collegati al progetto

Obiettivi Disciplinari (Italiano: Ascolto, Lettura, Scrittura e Lessico)

- **Comprensione e Analisi:**
 - Comprendere il significato globale e analitico di un testo letterario narrativo integrale.
 - Individuare gli elementi strutturali della narrazione (trama, sequenze, personaggi, tempo, spazio, narratore e punto di vista).
 - Cogliere il messaggio centrale e le motivazioni/evoluzioni psicologiche dei personaggi.
- **Arricchimento Lessicale e Linguistico:**
 - Ampliare il proprio vocabolario attraverso la scoperta di parole ed espressioni sconosciute incontrate nel testo d'autore.
 - Riconoscere e analizzare scelte stilistiche, figure retoriche e registri linguistici differenti.
- **Produzione Scritta e Rielaborazione:**
 - Saper riassumere, parafrasare o rielaborare in modo personale sequenze del testo.
 - Produrre testi creativi, descrittivi o argomentativi a partire dai temi sollevati dalla lettura (es. lettere ai personaggi, finali alternativi, riflessioni critiche).

Obiettivi Trasversali ed Educativo-Relazionali (Educazione Civica e Competenze Chiave)

- **Sviluppo dell'Empatia e Decentramento Cognitivo:**
 - Riconoscere ed etichettare le proprie ed altrui emozioni immedesimandosi nelle vicende dei personaggi.
 - Imparare a valutare le situazioni da molteplici punti di vista, superando egocentrismo, stereotipi e pregiudizi.
- **Pensiero Critico e Argomentazione:**

- Formulare e motivare un giudizio critico personale su una vicenda o su un comportamento.
- Partecipare attivamente a discussioni e dibattiti di classe rispettando i turni di parola e le opinioni altrui.
- **Autonomia nella Lettura (Imparare a imparare):**
 - Sviluppare la concentrazione e la capacità di fruizione di un testo lungo in modo continuo e autonomo.
 - Costruire un'abitudine di lettura personale slegata dalla sola logica prestazionale o valutativa.

Declinazione per Grado Scolastico

Scuola Primaria

- **Lettura, Ascolto e Attenzione:** Mantenere l'attenzione durante la lettura ad alta voce da parte dell'insegnante (classi prime e seconde) e da parte dei compagni di classe (terze, quarte e quinte) per tempi progressivamente più lunghi.
- **Decodifica e Fluidità:** Sviluppare la correttezza, la fluidità e l'espressività della lettura (individuale e ad alta voce).
- **Connessione Testo-Immagine-Esperienza:** Collegare la trama del libro alle proprie esperienze personali e alla rappresentazione grafico-figurativa (disegno, drammatizzazione).

Scuola Secondaria di Primo Grado

- **Autonomia d'Analisi:** Riconoscere autonomamente le tecniche narrative (flashback, ellissi, caratterizzazione dei personaggi).
- **Argomentazione Scritta e Orale:** Sostenere un dibattito strutturato (*Debate*) o redigere una recensione/saggio breve sui problemi etici ed esistenziali emersi dal testo.
- **Uso Consapevole dei Linguaggi Multimediali:** Tradurre il testo letterario in differenti codici comunicativi (es. realizzazione di un book-trailer, podcast o presentazione digitale).

4. DESTINATARI

A) CLASSI E ALUNNI

Totale classi coinvolte (specificare infanzia/primaria/secondaria)

INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA	TEMPI CORTI	TEMPI PIENI	TOT. BES
X	X	X			

Alunni coinvolti

Totale -di cui per classi intere -di cui per gruppi di allievi Alunni con necessità di recupero nelle discipline di base coinvolti Alunni con necessità di recupero Italiano L2 Alunni diversamente abili coinvolti	N° _____
	N° _____
	N° _____
	N° _____
	N° _____
	N° _____

B) FIGURE PROFESSIONALI

Totale docenti coinvolti - Stessa disciplina - Di cui dello stesso ambito disciplinare - Di cui di vari ambiti disciplinari Il Referente Progettista indicherà in allegato alla scheda i NOMI dei docenti coinvolti e il numero di ore attribuito a ciascuno. In sede di consuntivo VALIDERA' le ore effettivamente svolte da ogni docente.	N° _____
	N° _____
	N° _____
	N° _____
Totale ATA	N° _____
Totale esterni	N° _____
Totale operatori AEC	N° _____

C) ALTRE FIGURE

Il progetto prevede il coinvolgimento di: ☐ altre istituzioni scolastiche ☐ genitori ☐ Istituzioni del territorio ☐ Risorse professionali (Associazioni di volontariato, etc.) ☐ altro ☐ Eventuali esperti esterni <i>(specificare competenze, nominativi, se a pagamento quantificare la spesa che non potrà mai essere a carico del FIS)</i>

5. DISCIPLINE COINVOLTE

Tipologia delle discipline coinvolte: ☒ linguistico-espressiva ☐ artistica-musicale ☐ matematico-scientifica ☐ tecnica ☐ motoria ☐ religiosa ☐ altri linguaggi

Coerenza del progetto con il curriculum della classe/delle classi e raccordo con le discipline:

VERIFICHE

6. STRUTTURE UTILIZZATE

Ambiti di verifica	
☐ apprendimenti disciplinari ☐ altro	☐ motivazione ☐ modalità affettivo-relazionali ☐
Modalità di valutazione	
☐ di processo	☐ di prodotto
☐ Aule ☐ aule informatica ☐ aule arte ☐ palestre ☐ biblioteche ☐ teatro ☐ aule di musica ☐ altro(indicare) _____	

7. METODOLOGIE E STRUMENTI

x Didattica laboratoriale
x Didattica individualizzata e personalizzata
x Attività integrative (interne ed esterne alla scuola)
☐ Lavoro di gruppo
x Cooperative learning
☐ Utilizzo di tecnologie
☐ Altre tipologie

8. ATTREZZATURE E MATERIALI

(specificare se già esistenti, in caso contrario quantificare il budget di spesa richiesto)

9. MODALITA' DI AUTOVALUTAZIONE DEL PROGETTO

☐ Relazioni

☐ Questionari

10. SOCIALIZZAZIONE DEGLI ESITI E/O PRODOTTI

☐ Produzione beni materiali ☐ Prodotti multimediali ☐ Altro
.....

11. PIANO FINANZIARIO

(la proposta economica va confermata al tavolo negoziale)

Progettazione	Ore		€
Coordinamento	Ore		€
Attuazione/Erogazione	Ore		€
Riunioni	Ore		€
Attrezzature	Ore		€
Materiale facile consumo			€
Altro			€
		TOTALE	€

FIRMA DEL PROGETTISTA

Giuseppe D'Amico