

CORO MULTICULTURALE
DI FONDAZIONE MUSICA
PER ROMA E TEATRO
DELL'OPERA DI ROMA



Foto @Musacchio/MUSA

IL CANTAMONDO è il coro Multiculturale formato da bambine e bambini (8/11 anni), diretto dai Maestri Francesca Rini, Massimo Sigillò Massara e Hosna Parsa. È un progetto educativo e sociale di Fondazione Musica per Roma e Teatro dell'Opera di Roma, a cura di Oscar Pizzo.

IN BREVE – Stagione 2026/2027

Periodo: fine ottobre 2026 – metà giugno 2027, un incontro a settimana (1h 30')

Sedi e orari: Teatro Quatticciolo merc. 17:00–18:30 · Teatro Tor Bella Monaca sab. 11:00–12:30 · Auditorium Parco della Musica sab. 17:30–19:00 · Istituto Corelli giov. 17:00–19:00 (nuova sede!)

Quota: tassa di iscrizione annuale obbligatoria di 15€

Per l'anno didattico 2026 2027 non è prevista alcuna retta mensile, Fondazione Musica per Roma e Teatro dell'Opera di Roma lavorano per la massima inclusività del progetto, rendendolo da quest'anno gratuito a tutti i partecipanti.

Iscrizioni: Ufficio Educational, educational@musicaperroma.it, 06/80241.226

Il Coro nasce nel 2022 con l'intento di insegnare ai bambini delle scuole primarie di Roma il canto corale, unendo il gioco all'apprendimento. Attraverso la musica, i bambini imparano fin da piccoli a conoscere e apprezzare le tradizioni culturali italiane e quelle dei paesi di provenienza delle proprie famiglie, scoprendo il valore della diversità come ricchezza condivisa.

Il progetto pone l'inclusione al centro della propria proposta didattica: il canto corale, non richiedendo prerequisiti tecnici né la conoscenza della lingua italiana, si rivela uno strumento naturalmente accessibile a bambini di ogni provenienza, condizione socioeconomica e background culturale. Cantare insieme in un coro significa condividere uno spazio comune dove le differenze linguistiche e culturali diventano risorsa e non barriera, favorendo la costruzione di relazioni tra pari e il senso di appartenenza a una comunità.

Attraverso l'universale linguaggio della musica, il Coro promuove così un concreto processo di integrazione dei bambini e delle loro famiglie nel tessuto sociale del territorio.

Hanno partecipato finora oltre 150 bambine e bambini che hanno seguito le lezioni in zone diverse del Comune di Roma: nel VI Municipio presso il Teatro Tor Bella Monaca, nel XIV Municipio nell'Istituto Comprensivo Pablo Neruda Ipogeo degli Ottavi, a Torpignattara con la Scuola Primaria Grazia Deledda, nel II Municipio negli spazi dell'Auditorium e nel IX Municipio presso il Teatro Elsa Morante. Le sedi presso l'Istituto Comprensivo Pablo Neruda (XIV Municipio), la Scuola Primaria Grazia Deledda (V Municipio) e il Teatro Elsa Morante (IX Municipio) non sono più attive.

Il Coro Cantamondo ha il supporto di Banca del Fucino.

ATTIVITÀ

- Fine Ottobre 2026 / metà Giugno 2027
- Un incontro a settimana della durata di 1h 30'
- max 30 bambini a lezione; oltre il numero massimo i posti sono assegnati secondo l'ordine cronologico di richiesta (lista d'attesa)
- La partecipazione al Coro è gratuita e prevede il pagamento di una tassa di iscrizione annuale obbligatoria e propedeutica alla partecipazione di 15€;

DOVE 2026/2027

- Teatro Quarticciolo – Municipio V, il mercoledì dalle 17:00 alle 18:30;
- Teatro Tor Bella Monaca – Municipio VI, il sabato dalle 11:00 alle 12:30;
- Auditorium Parco della Musica - Municipio II, il sabato dalle 17:30 alle 19:00;
- Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” – IV Municipio (Tiburtina), il giovedì dalle 17:00 alle 19:00 – **nuova sede!**

SAGGI 2026/2027

- 25/04/2027 – Teatro Tor Bella Monaca;
- 05/06/2027 – Teatro Quarticciolo;
- 13/06/2027 – Auditorium Parco della Musica.
- Ulteriori saggi e interventi del Coro nel corso dell’anno didattico sono in fase di definizione.

ISCRIZIONI

- Referente: Ufficio Educational di Fondazione Musica per Roma – educational@musicaperroma.it, 06/80241.226;
- Finestra di iscrizione: entro il 20/10/2026.
- Il modulo di iscrizione contiene l’informativa privacy, che gli aventi potestà genitoriale sono tenuti a compilare e di cui devono prendere visione.
- Copertura assicurativa: ciascuna sede di lezione (Auditorium Parco della Musica, Teatro Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca, Istituto Musicale Arcangelo Corelli) dispone di una propria polizza; Fondazione Musica per Roma, in qualità di produttore, garantisce inoltre la polizza generale valida per tutti i propri eventi.

OBIETTIVI

- alfabetizzazione musicale
- costruzione di una “comunità musicale del Cantamondo”
- integrazione socioculturale
- inclusione culturale
- acquisizione di elementi tecnico/ teorici inerenti alla musica scritta
- l’acquisizione di elementi di tecnica respiratoria e vocale di base
- studio del repertorio

CANTARE IN CORO SIGNIFICA

Incontrare centinaia di bambini e accendere in loro la passione per la musica, far conoscere loro quale opportunità sia l’espressione di sé attraverso l’utilizzo della propria voce, trasmettere che cantare è comunicare con gli altri e infine che cantare in coro è partecipare a una forma espressiva e a un risultato comune.

Perché un bambino partecipa al Cantamondo?

Per divertirsi

Per sentirsi parte di una comunità

Per cantare in coro

Per coltivare capacità ritmica, melodica e armonica

Per l'espressione musicale

Per fare musica insieme

Per i benefici sulla salute: riduzione dello stress, espressione creativa, benessere

Sperimentare l'unità, motivare la collaborazione

Per maturare la musicalità innata

Per superare le PPSD (le sindromi da stress post-traumatico da Pandemia)

I MAESTRI DEL CORO CANTAMONDO

Massimo Sigillò Massara

Laureato con lode e menzione in Didattica della Musica, Compositore, produttore teatrale ed esecutivo, docente di consapevolezza vocale, scat per gruppi vocali, direttore di coro e produttore discografico, tiene corsi e masterclass di preparazione vocale, musicale e concertazione vocale, fondatore e leader del gruppo vocale i SeiOttavi. Laureato in Architettura e specializzato in Restauro dei Monumenti. Alcune delle collaborazioni più significative, come compositore e direttore dei cori, sono: Teatro di Roma "Amleto" di W. Shakespeare e "La Metamorfosi" di Kafka; Teatro San Carlo di Napoli, messa in scena dei "Sette Peccati Capitalisti" tra i Sassi della città di Matera in diretta su Rai Uno; Teatro Massimo di Palermo "Streghe di Venezia" di P. Glass; INDA (Istituto Nazionale di Arte Drammatica Siracusa) "Le Rane" di Aristofane; Fondazione Teatro Biondo di Palermo; Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico "Edipo Tiranno" – Roma. Come produzione esecutiva collabora con il Teatro Massimo di Palermo dal 2015 al 2018, il Festival dei Due Mondi a Spoleto 2018 e il Teatro India a Roma. Come discografico ha prodotto diversi lavori, alcuni dei quali pubblicati da RaiTrade edizioni e Casa Musicale Sonzogno. Presidente e fondatore di Nota Preziosa – produzioni e management, società con cui ha prodotto tutti i lavori citati, una decina di lavori discografici ed il video-clip dei SeiOttavi "Vuccirià", vincitore di 11 festival internazionali.

Francesca Rini

Intraprende, giovanissima, lo studio del pianoforte e, successivamente, quello del canto. Consegue la maturità classica e si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma, interrompendo gli studi per dedicarsi completamente allo studio del canto. Si diploma brillantemente presso il "Conservatorio di musica S. Cecilia" sotto la guida della maestra Elvira Spica.

Si perfeziona con i soprani Mariella Devia, Gabriella Tucci e con il basso Danilo Rigosa. A partire da marzo 2013, partecipa agli stages di alto perfezionamento tenuti dal Soprano Fiorenza Cedolins, presso l'associazione LuganoLirica.

Nel 2017 intraprende una collaborazione con la scuola steineriana l'“Arco d'oro” di Roma in qualità di esperta in tecnica vocale, lavorando per la prima volta con cori formati da bambini e ragazzi di età compresa tra i 7 e i 13 anni.

È grazie alla proficua collaborazione con l'Associazione Europa InCanto, iniziata nel 2018, che matura esperienza e competenza nell'ambito della didattica musicale e corale con i bambini. In qualità di docente di canto, ha incontrato, in questi anni, centinaia di bambini con i quali perfeziona il lavoro corale finalizzato alla realizzazione delle opere in cartellone nell'ambito del progetto “Scuola InCanto”, che coinvolge ogni anno centinaia di bambini sia in Italia che all'estero. Presso la stessa associazione svolge il ruolo di coordinatrice didattica dei laboratori musicali e di formatrice degli operatori musicali.

Fra le altre collaborazioni come interprete vocale si segnalano quelle con: l'associazione OperaInCanto di Terni nell'allestimento de “L'innocenza giustificata” di C.W. Gluck, “L'arlecchinata” di A. Salieri, la “Rappresentazione di Anima et di Corpo” di E. de' Cavalieri, “Il combattimento di Tancredi e Clorinda” nel ruolo della protagonista, col Teatro Lirico Sperimentale “G. Belli” di Spoleto nell'allestimento de “La Traviata” di G. Verdi con il quale ha effettuato una tournée in Giappone e con l'Orchestra del Conservatorio di “S. Cecilia” di Roma ha interpretato i ruoli di Clorinda ne “La Cenerentola” di G. Rossini, Jenny in “Das kleine Mahagonny” di K. Weill, Maria nella “Maria de Buenos Aires” di A. Piazzolla. Nel film per la TV “Callas-Onassis” di G. Capitani ha prestato la voce alla Musetta de “La Bohème” di G. Puccini. Ha partecipato allo spettacolo “La voce nel silenzio” di Igor Geat, adattamento teatrale de “La Bohème” di Giacomo Puccini, nel ruolo di Mimi, presso il “Teatro dei Leggieri” di San Gimignano. Nel 2021 ha interpretato il ruolo di Giannetta nell'opera “L'Elisir d'amore” di Gaetano Donizetti esibendosi presso il teatro romano di Ostia Antica, Auditorium Conciliazione a Roma, il teatro S. Carlo a Napoli e al teatro Pergolesi di Jesi. Svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Hosna Parsa

Etnomusicologa · Suonatrice di Kamanchah · Educatrice Musicale

Hosna Parsa è un'affermata artista di Kamanchah, etnomusicologa e insegnante con oltre due decenni di esperienza performativa di alto livello su palcoscenici nazionali e internazionali. Unendo padronanza tecnica, profondità accademica e una passione autentica per la musica classica persiana, porta una rara ampiezza di competenze a ogni impegno artistico e didattico. Professionista del Kamanchah con oltre 20 anni di esperienza

Ha formato più di 100 bambini come direttrice e leader

Specializzazione nei metodi didattici di Carl Orff e Soudabeh



Manifesto Cantamondo

In un giorno un po' giocondo
Di un verde sfavillante
Si svegliano due piante ogni
secondo.

Viola il piè della montagna,
un fiume scorre lento,
La rana insieme al pesce lo
accompagna.

C'è anche un lago tutto
rosso. Con alghe un poco
strane
Che smuovono le acque a
più non posso.

Poi la grotta azzurro intenso,
La casa delle onde,
La luce buia sembra un controsenso... oh oh oh oh

RIT.

A questo punto penserai che sia pazzo Che
dici? Ma ci credi fino in fondo?
La molla in testa a muovere un pupazzo,
E Inutile girarci troppo in tondo
Ma tutto questo e anche di più è il
nostro Cantamondo!!

In questo strano pazzo mondo
Le sono rondini turchesi Si
bevono il buon the del vagabondo.

Il cantastorie col suo smalto,
Racconta di una volta vide
crescere un arbusto blu cobalto.

Sgamba il soldatino giallo
In groppa ad un bastone
Che se sembra più veloce di un cavallo ... oh oh oh oh

RIT.

Avrai capito, sì, che sono pazzerello,
Lo so, le differenze le confondo
Ma cerco un lume che illumini un battello,
E Inutile girarci troppo in tondo

Ma tutto questo e anche di più è il nostro Cantamondo!!